



Plus de tablatures de Louise Attaque sur 911 tabs.com

Louise Attaque

*** Comme on a dit (album)**

Télécharge les sonneries des tubes de Louise Attaque sur ton mobile !

[Annonces Google](#) [Tablatures Gratuites](#) [Partitions](#) [Tablature De Guitare](#) [Étui Guitare](#) [Guitare Tabs](#)

Important: Veuillez noter que la tablature ci dessous représente le fruit du travail de son auteur et ne peut en aucun cas faire l'objet d'une quelconque utilisation commerciale.

LOUISE ATTAQUE ? Comme on a dit
2000

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1. Qu'est ce qui nous tente ? | 8. Pour un oui, pour un non |
| 2. Tu dis rien | 9. Faut se le dire |
| 3. Sans filet | 10. La plume |
| 4. D'amour en amour | 11. Justement |
| 5. Tout passe | 12. La ballade de basse |
| 6. L'intranquillité | 13. Du nord au sud |
| 7. Comme on a dit | |

1. Qu'est-ce qui nous tente ?

accords
Em 022000
G 320003
A x02220
Bm x24432

Em G Em G
Qu'est-ce qui nous tente ? Qu'est-ce qui nous donne ces envies ?
Em G Em G
Qu'est-ce qui nous enchante ? Qu'est-ce qui nous réveille la nuit ?
Em G Em G
Souvent souvent c'est les certitudes, de temps en temps c'est la solitude
Em G Em G
Très peu pour moi les habitudes sinon j'avais passer pour un con

Em G Em G

Em G Em G
Qu'est-ce qu'on en pense ? Mais qu'est-ce qu'on se marre tous les deux
Em G Em G
Mais qu'est-ce qu'on supporte ? Qu'est-ce qui pourrait bien nous rendre heureux ?
Em G Em G
Un souffle autour du cou, un repas ciné pour deux
Em G Em G A
Franchir le rubicond voire mieux, sinon j'avais passer pour un ...

Bm A Bm A
Mais dans un sens, partir vaut mieux que de souffrir de négligence
Bm A
On pourrait s'ouvrir dans tous les sens ça n'aurait plus d'importance

Em G Em G

Em G Em G
Qu'est-ce qui nous tente ? Qu'est-ce qui nous donne ces envies ?
Em G Em G
Mais qu'est-ce qui m'arrive ? Qu'est-ce que je fais encore ici ?
Em G Em G
On a bien plus d'habitudes qu'on avait de certitudes
Em G Em G
Et plus encore de solitude que l'on avait pris d'altitude

Bm A Bm A
Mais dans un sens partir vaut mieux que de souffrir de négligence
Bm A
On pourrait ... dans tous les sens ça n'aurait plus d'importance

Am Em Bm Em
Faut pas s'laisser gagner par l'euphorie de croire que l'on est un homme important
Am Em Bm Em
Faut pas s'laisser gagner par l'euphorie de croire que l'on est un homme important

2. Tu dis rien

accords
Bb x13331

- [Fourni alex](#)
- [Version imprim](#)
- [Non év](#)
- [9.33/10](#)
- [1](#)
- [Comm Voir Comm](#)
- [Extrait](#)
- [Diction d'acco](#)
- [Parole:](#)
- [Ferme fenêtre](#)
- [Louise Attaqu](#)



F 133211
 A x02220
 C x32010
 Dm xx0231

Bb F A
 Tu penses quoi toi tu dis rien

Dm Dm C

Dm C Dm
 En une heure, de tes bras souffler la colère du monde
 C Dm
 Voyager être là sauver chacune des secondes.
 C Dm
 Et protéger du froid les idées sans confondre
 C Dm
 Tu vois je rêve encore Penser plus vite que mon ombre.

Dm Dm Dm C

Dm C Dm
 Vois-tu je serai roi jusqu'à celui de ce monde
 C Dm
 Te souviens-tu de moi jusqu'au son de ma voix
 C Dm
 Suis-je aussi maladroit et tristesse à la fois
 C Dm
 Tu vois je rêve encore marcher plus vite que mes pas

Bb F
 Mais toi tu penses quoi ? Tu dis rien.

Dm Dm Dm C

Dm C Dm
 Soulager de tes bras douleur et poussière mon ange
 C Dm
 Au voleur de ta voix plier chacune des phalanges
 C Dm
 Me suggérer comme ça des yeux du bout des doigts
 C Dm
 Tout bas je rêve encore penser plus vite je peux pas.

Dm C Dm C
 Mais toi tu dis rien, Tu oublies tu penses à rien

Dm C
 Tu souris? Qu'est-ce qu'on est bien
 Dm
 On traverse le haut, nos bras s'épousent sans lieu sombre
 Bb F
 Et toi tu penses quoi ? Tu dis rien

Dm C
 Moi je veux bien m'arrêter si tu veux danser
 Dm C
 Moi je veux bien tout quitter si tu veux bien t'approcher
 Dm C
 Moi je veux bien m'arrêter si tu veux danser
 Dm C
 Moi je veux bien tout quitter si tu veux bien t'approcher

Bb F A
 Mais toi tu penses quoi? Tu dis Rien.

3. Sans filet

accords
 Em 022000
 D xx0232
 A x02220
 G 320003
 Am x02210

Em D Em D
 J'ai sans doute voulu dire qu'on pouvait se diviser,
 Em D Em D
 S'effacer en moitié chercher partout
 Em D Em D
 Grater les fonds les à-côtés, laisser l'entier s'effriter
 Em D Em D A G A G Em
 Mais regarde-les on pourrait les imiter

Em D Em D
 J'ai sans doute voulu dire qu'on pouvait réessayer
 Em D Em D
 Partir sur des bases tronquées voilerait le peu qu'il nous reste
 Em D Em D
 Mais tu vois du genre on fait style
 Em D Em D A G A G Em
 Regarde-les on pourrait les imiter

Em D Em D
 J'ai sans doute voulu dire qu'on pouvait s'illimenter
 Em D Em D
 Malade comme l'hiver c'est dur de devoir passer
 Em D Em D
 En net de volonté métissée en avril
 Em D Em D A G A G Em
 Regarde-les on pourrait les imiter

Em D Em D
 J'ai sans doute voulu dire qu'il est dur de s'embrasser
 Em D Em D
 De profil enlacés c'est tout simple de face la tête en biais
 Em D Em D
 Et regarde-les on pourrait les imiter
 Em D Em D
 Puis j'ai sans doute voulu dire qu'on devait s'illimenter
 Em D Em D
 Malade comme l'hiver jamais cru un jour pouvoir passer
 Em D Em D
 En net de volonté métissée en avril
 Em D Em D A G A G Em
 Regarde-les on pourrait les imiter

Em Am Em Am Em
 Et on partira sur un simple reflet qu'on épousera jusqu'a tout oublier
 Am Em Am Em
 On repartira chaque jour sans filet, on s'écoulera jusqu'a se perdre en pieds.

4. D'amour en amour

accords
 Bm x24432
 A x02220
 G 320003

Bm A Bm A Bm
 Avec dans ses mains sa tête se demander souvent
 A Bm A Bm
 Si une même personne vraiment peut en valoir deux simultanément
 A Bm A Bm
 Histoire sans queue ni tête je l'ai posée souvent
 A Bm A Bm
 On m'a répondu aussi sec trop beau pour être honnête
 G A Bm G A Bm
 Pour être plus que poétique

Bm A Bm A Bm
 Et puis dans les soirées se dire je t'aime c'est pas net
 A Bm A Bm
 Je t'aime encore c'est rageant je ne t'aime plus ça c'est navrant
 A Bm A Bm
 Il t'aime lui ça c'est chouette il te le dit souvent
 A Bm A Bm
 Il ne t'aime plus dis le au vent et cherche bien il gagne du temps
 G A Bm G A Bm
 Pour être plus que poétique

Bm A Bm A Bm
 Finir plus loin sur la droite un peu plus haut dans le fond
 Bm A Bm A Bm
 Avec entrain c'est ça qui m'épate avec tout ce qu'il faut
 Bm A Bm A Bm
 D'amour en amour maîtriser mon parcours
 Bm A Bm A Bm
 Garder le sens de l'orientation souffrir tous les discours
 Bm A Bm A Bm
 D'amour en amour maîtriser mon parcours
 Bm A Bm A Bm
 Garder le sens de l'orientation souffrir tous les discours

5. Tout passe

accords
 E 022100

G 320003
 D xx0232
 Bm x22432
 C x32010

intro

E E G D

D E D E
 Des ambitieux de ton espèce
 D E D E
 Des moins que rien soucieux d'image et peu du reste
 D E D E
 Nous on reste à crier, que ça nous blesse
 D E D E
 Que l'infiniment grand petit ici on déteste

E E G D

D E D E
 A mettre au feu, ta gentillesse
 D E D E
 A dépolir le vert qui coule de tes yeux
 D E D E
 Nous on reste à crier ? Que ça nous blesse
 D E D E
 Que l'indifférence ici grandit plus épaisse

D E D E
 Y'a beaucoup plus que c'qu'on voit, qui pourrait arriver
 D E D E
 Y'a toujours plus que c'qu'on voit, qui devrait arriver
 D E D E
 Mais y'a rien de plus sinon toi, qui pouvait arriver
 D E D E
 Si j'ai la taille de ce que je vois, c'est vide qu'en je regarde vers toi

G Em C E
 Tout passe, sans arriver mais on va te suivre à la trace
 G D E
 Jusqu'a pouvoir crier que de la carte on t'efface

D E D E
 Des ambitieux de ton espèce
 D E D E
 Des moins que rien soucieux d'image et peu du reste
 D E D E
 Nous on reste à crier, que ça nous blesse
 D E D E
 Que l'infiniment grand petit ici on déteste

D E D E
 Y'a beaucoup plus que c'qu'on voit, qui pourrait arriver
 D E D E
 Y'a toujours plus que c'qu'on voit, qui devrait arriver
 D E D E
 Mais y'a rien de plus sinon toi, qui pouvait arriver
 D E D E
 Si j'ai la taille de ce que je vois, c'est vide qu'en je regarde vers toi

G Em C E
 Tout passe, sans arriver mais on va te suivre à la trace
 G D E
 Jusqu'a pouvoir crier que de la carte on t'efface

E D E D
 C'est dans ta tête puis dans tes bras ça coule, jusqu'au bout de tes doigts
 E D E D
 Mets les mains sur la tête tu feras, plus rien de tes dix doigts
 E D E D
 Y'a rien de plus, ça j'y crois pas, qui pourrait nous arriver
 E D E D
 Regarde un manque de contrepoids, et le vide creuse vers moi.

6. L'intranquillité

accords
 Am x02210
 C x32010
 G 320003
 F 133211

Am C G Am
 Plus que du vent qui passe par ici

Am C G Am
 Des regards se croisent et se fuient
 Am C G Am
 Je me renvoie souvent qui je suis
 Am C G Am
 Je passe le temps moi je m'oublie

Am C G Am
 Plus que du vent ne tombe de la pluie
 Am C G Am
 Je jette un oeil moi je m'envie
 Am C G Am
 Je passerais bien du temps là-bas ici
 Am C G Am
 Mon ami, jamais ne répond à mes écrits

Am F C Am
 Juste une idée passe qui me suit
 Am F C Am
 Juste une idée pas ce que je suis
 Am F C Am
 C'est juste une idée qui passe et que je fuis

Am C G Am
 Plus que du vent chargé d'ennemis
 Am C G Am
 Je souffle et souffre me détruis
 Am C G Am
 Sous mon regard de simple ahuri
 Am C G Am
 Je passerais bien du temps avec lui

Am C G Am
 Plus que du vent ne restent des débris
 Am C G Am
 Je sens l'odeur et toute la nuit
 Am C G Am
 C'était je voudrais partir loin d'ici
 Am C G Am
 Je passe le temps moi, je m'oublie

Am F C Am
 Juste une idée passe qui me suit
 Am F C Am
 Juste une idée pas ce que je suis
 Am F C Am
 C'est juste une idée qui passe et que je fuis

Am C G Am (x6)

Am F C Am
 Juste une idée passe qui me suit
 Am F C Am
 Juste une idée pas ce que je suis
 Am F C Am
 C'est juste une idée qui passe et que je fuis

7. Comme on a dit

accords
 Em 022000
 G 320003
 D xx0232
 Bm x24432

intro

Em Bm

Em G
 On s'accepte ou on s'oublie, on essaie pour une nuit
 G D
 Puis on s'arrête ou on se multiplie
 Em G
 Si l'on s'arrête sous un oubli est ce qu'on accepte pour une nuit
 G D
 Que nos essais on les multiplie
 Em G
 Mais si j'accepte, j'oublie, j'essaie je multiplie
 G D
 Ces rêves au long cours seraient-ils de belles nuits ?

Em Bm Em Bm
 Et on fait comme on a dit, tu ferais pareil avec lui
 Em Bm Em Bm
 Mais on fait comme on a dit, tu vois, tu ferais pareil avec lui

Em G
 Si mon amour un jour de pluie je traîne encore sans un bruit

G D
 M'offrirais-tu la couche, le vin pour la nuit ?
 Em G
 Mais si tu pars c'est pour mieux, si tu pars c'est tant mieux
 G D
 J'me donne pas la prétention d'en valoir deux,
 Em G
 On a pas les même opinions, les mêmes transitions
 G D
 A la ligne les points en suspension

Em Bm Em Bm
 Et on fait comme on a dit tu ferais pareil avec lui
 Em Bm Em Bm
 Mais on fait comme on dit toujours la même chose
 Em Bm
 Moi les rêves je les multiplie.

Em G D

Em Bm Em Bm
 Et on fait comme on a dit tu ferais pareil avec lui
 Em Bm Em Bm
 Mais on fait comme on dit toujours la même chose
 Em Bm
 Nous les rêves on les multiplie.

Em Bm Em Bm
 Et on fait comme on a dit, tu ferais pareil avec lui
 Em Bm Em Bm
 Mais on fait comme on dit, nous les rêves on les multiplie.

Em Bm Em Bm
 Mais comme on a dit, pareil avec lui
 Em Bm
 Comme on a dit

8. Pour un oui, pour un non

accords
 Dm xx0231
 C x32010

Dm Dm C Dm
 Je n'ai pas encore, encore l'information, contacterai à la réception
 Dm Dm C Dm
 je tourne et tourne à l'imperfection, signalerai toute progression
 Dm Dm C Dm
 Je mets en boucle la même décision, pourquoi changer quelle révolution ?

Dm Dm C Dm
 Mais moi j'étouffe au moindre "si on", renaît sans cesse sans une seule décision
 Dm Dm C Dm
 Ma vie s'écroule et mon manque d'impression, me met sous vide me protège des scissions

Dm Dm C Dm
 Je n'ai pas encore, encore l'information, contacterai à la réception
 Dm Dm C Dm
 J'aspire à l'être j'ai de l'ambition, convoite à l'être à la réception

Dm Dm C Dm
 Mais moi je tourne à l'imperfection, signalerai toute progression
 Dm Dm C Dm
 Je mets en boucle la même décision, pourquoi changer quelle révolution ?
 Dm Dm C Dm
 Je dis comme tous j'y peux rien, et reconnais qu'on y est bien

Dm Dm C Dm
 Je dis comme tous et pour rien, ne changerai j'y suis bien
 Dm Dm C Dm
 Tout ça pour un oui pour un non, je traîne encore sans intuition
 Dm Dm C Dm
 Pour un oui pour un non, je traîne encore mes contradictions
 Dm C Dm
 Je n'ai pas encore l'information, contacterai à la réception
 Dm Dm C Dm
 Je tourne et tourne à l'imperfection, signalerai toute progression

9. Faut se le dire

accords
 Dm xx0231
 E 022100

Dm E
 Dm E Dm E
 J'pensais pas que j'te reverrais, j'pensais pas que j'te reverrais
 Dm E Dm E
 Après tout ce qu'on s'était fait, moi je pensais pas ... que tu reviendrais
 Dm E Dm E
 C'est pas compliqué de me parler, c'est pas sorcier de m'adopter
 Dm E Dm E
 Après tous mes efforts donnés, j'pensais pas ... que tu m'oublierais
 Dm E Dm E
 Faut se le dire on pense à soi souvent, on pense qu'à soi tout'l'temps
 Dm E Dm E
 On réfléchit si souvent, notre égoïsme faudrait l'lâcher un p'tit peu, s'il vous plaît

Dm E Dm E
 Merci merci de patienter, merci merci de repasser
 Dm E Dm E
 Si vous pouviez me les avancer, s'investir ça devait fonctionner
 Dm E Dm E
 Faut se le dire on pense à soi souvent
 Dm E Dm E
 On pense qu'à soi tout'l'temps, on réfléchit si souvent
 Dm E Dm E
 Notre égoïsme, faudrait l'lâcher un p'tit peu, s'il vous plaît

Dm E Dm E
 A des kilomètres moi je reste entier, à des kilomètres moi je reste entier
 Dm E Dm E
 Malgré les terres les mers les baies, on se reverra dans quelques années
 Dm E Dm E
 On n'aura pas vieilli on aura tous vingt ans, on n'aura pas vieilli on aura mûri seulement
 Dm E Dm E
 Avec Marie qui aura marié Yvan, ah perpétuellement dans la vie on se ment
 Dm E Dm E
 y'a rien à gagner y'a tout à regretter, mais c'est pas sûr qu'on ira en voyage.

Dm E Dm E
 Souvent ... à soi ... tout l'temps ... penser

10. la plume

accords
 F#m 244222
 D xx0232
 E 022100
 Bm x24432

intro et interlude

F#m F#m D E

F#m Bm E F#m Bm E F#m
 J'te donne la plume pour qu'tu dessines, la plus belle ville que t'aies connue
 F#m Bm E F#m Bm E F#m
 Le plus bel hymne que t'aies voulu, j'te donne la plume, moi j'en veux plus

F#m Bm E F#m Bm E F#m
 J'te donne la plume pour savoir vivre, parler, écrire et danser
 F#m Bm E F#m Bm E
 Pour rester ivre, bien éveillé, j'te donne la plume et mes conneries, garde-les

F#m Bm E F#m Bm E F#m
 Voilà une heure, que je t'attends, voilà mon c?ur, prudence en sortant
 F#m Bm E F#m Bm E F#m
 Compter les heures, depuis longtemps, et revenir mon c?ur, déposé en sortant.

F#m Bm E F#m Bm E F#m
 J'te donne la plume pour que t'inscrives, perpétuellement la vie à construire
 F#m Bm E F#m Bm E
 Le mouvement si dur, j'te donne la plume, moi j'en veux plus

F#m Bm E F#m Bm E F#m
 Voilà une heure, que je t'attends, voilà mon c?ur, prudence en sortant
 F#m Bm E F#m Bm E F#m
 Compter les heures, depuis longtemps, et revenir mon c?ur, déposé en sortant.

11. Justement

accords
Dm xx0231
A x02220

Dm A
Justement faudrait me parler me descendre un peu de mon quartier
Dm A
Dire viens j't'emmène tu vas voir c'est fantastique oh ludique
Dm A
Même parfois c'est justement faudrait me parler me descendre un peu de mon quartier
Dm A
Dire viens j't'emmène premier tour un pas d'côté ma cavalière elle s'met à me parler

Dm A
Rester prudent et justement faudrait me parler me descendre un peu de mon quartier
Dm A
Dire viens j't'emmène deuxième tour un pas de côté ma cavalière elle veut m'embrasser
Dm A
Rester prudent et justement faudrait me parler me descendre un peu de mon quartier
Dm A
Dire viens j't'emmène troisième tour sans pas de côté sinon casse-gueule dans l'escalier
Dm A
Ma cavalière veut m'en... Justement faudrait me parler me descendre un peu de mon quartier
Dm
Dire viens j't'emmène valser

Dm A
Justement faudrait me parler me descendre un peu de mon quartier
Dm A
Dire viens j't'emmène tout le monde viens voir tout le monde se tait ma cavalière elle elle est tombée
Dm A
Tombée parce que j'lai balancé direct dans l'escalier moi j'aime pas embrasser

12. La ballade de basse

accords
Dm xx0231
C x32010

Dm C
Sur quel ton le dire, en avoir ou pas ?
Dm C
L'amour épouse comme ça, la maladresse, les faux-pas
Dm C
Loue des espaces où tu ne me vois plus
Dm C
Où déjà l'autre a toujours un de plus que moi !
Dm C
Des espaces où je m'enfuis déjà
Dm C
De farandoles de plaisir je faisais mon combat
Dm C Dm C
Par milliers, elles nous enveloppaient

Dm C
Tu n'en veux plus, j'entends déjà
Dm C
J'ai effacé, oublié les caresses de tes doigts
Dm C
Ne s'invente plus, c'est loin tout ça
Dm C
J'ai délaissé, soufflé la chaleur de ta voix
Dm C
Tu n'en peux plus, moi j'ai soif tu vois
Dm C
Souviens-toi la douleur, quand elle ne se voit pas
Dm C Dm C
Par milliers, elles nous enveloppaient

13. Du nord au sud

accords
Gm 355333
Dm x57765

intro
Gm Dm Gm Dm

Du nord au sud ^{Gm} Parcourir en accord ^{Dm} chaque ville, ^{Gm} chaque port sans cesse et sans effort ^{Dm}
 Du nord au sud ^{Gm} naviguer même à tort ^{Dm} naviguer vers le nord ^{Gm} partager mes trésors ^{Dm}

Al quatro vientos ^{Gm} sin esfuerzo ^{Dm} del morte ^{Gm} al sur ^{Dm} sin pararse ^{Gm}
 Al quatro vientos ^{Gm} sin esfuerzo ^{Dm} del morte ^{Gm} al sur ^{Gm} sin pararme ^{Dm}

Gm Dm Gm Dm

Du nord au sud ^{Gm} le long d'un ^{Dm} méridien l'élégance ^{Gm} du voisin mon tarmac ^{Dm} est le mien
 Du nord au sud ^{Gm} je vais loin ^{Dm} je rêve en plein ^{Gm} et si je veux ^{Dm} je reviens

Al quatro vientos ^{Gm} sin esfuerzo ^{Dm} del morte ^{Gm} al sur ^{Dm} sin pararse ^{Gm}
 Al quatro vientos ^{Gm} sin esfuerzo ^{Dm} del morte ^{Gm} al sur ^{Gm} sin pararme ^{Dm}

Gm Dm Gm Dm

Al quatro vientos ^{Gm} sin esfuerzo ^{Dm} del morte ^{Gm} al sur ^{Dm} sin pararse ^{Gm}
 Al quatro vientos ^{Gm} sin esfuerzo ^{Dm} del morte ^{Gm} al sur ^{Gm} sin pararme ^{Dm}

***** end *****

Cached since : 2008-11-11 13:09:39